

Compagnie Cent détours

Création
2024-2026

La vie normale d'Archi et Gardanella



Dossier artistique
Spectacle - Création - Médiation Culturel

La vie normale d'Archi et Gardanella
Spectacle de masque humoristique et poétique, tout public
En salle ou en espace publique

archietgardanella.fr
cie.cent.detours@gmail.com
Instragram et facebook

CENT DÉTOURS

@Crédit photo: Yassine Lemoniera

Mise a jour: Sept 25



Dossier artistique et de création

Plongez dans l'univers décalé de cette sorcière surprenante et de son valet facétieux pour explorer les thèmes de la vie et de la mort, entrelacés par les liens entre les humains et de nombreuses potions absolument magiques !

Distribution :
Jeux, écriture et mise en scène, Mathieu Perriaux et Tina Trigaux
Régie: Kim Chung
Costumes et décors: Loona Lionet
Regard extérieurs: Fernand Catry, Lucas Bernardi
Combat scénique: Johanne Barbarin
Photos: Yassine Lemonnier

Durée prévisionnelle : 50 minutes
Espace et conditions techniques : adaptable en extérieur et en salle
Public: Tout public - Enfants accompagnés à partir de 7 ans
Partenaires : L'École des gens, La Baj'art les MDH de la Ville d Grenoble, Le pot au Noir
Soutiens sollicités: La Mairie de Grenoble, le Département/ la Région



Calendrier de création

Lors des quatre représentations de l'étape de travail du spectacle, jouées en juillet 2025 au festival Catapulte, "La vie normale de Archi et Gardanella" a été chaleureusement accueillie par son public.
En 2025-2026, la compagnie souhaite,, la compagnie souhaite solidifier l'écriture afin de mieux servir le propos, celui de la nécessité d'un accompagnement de qualité à la fin de vie, tout en gardant les forces de la première étape de travail: L'univers, les personnages, le thème de la vie et de la mort, l'humour et le rapport au public.

Année scolaire 2024-2025
Conception du projet, création des premières minutes du spectacle, structuration administrative, résidences de création entre janvier et juin
Sorties de résidences: Quatre représentations au festival Catapulte (École des gens, Grenoble) en juin et juillet 2025

Année scolaire 2025-2026/ prévisionnel:
3 semaines de Résidences avec présentation d'étapes de travail
Travail de l'écriture - Elio Jaquet - 2 jours
Travail des décors et costumes - Loona Lionet - 3 jours

- Semaine 1: Accueil envisagé dans des MDH de la Ville (Résidence, représentation devant les habitant.e.s, atelier de médiation culturelle)
- Semaine 2: Résidence proposée au pot Au noir
- Semaine 3: Accompagnement sollicité par Le Prunier Sauvage

Dates envisagées:
30 octobre - Forme en la rue - Halloween des commerçants - Centre ville de Grenoble
30 mai - Représentation ??



Note d’intention artistique:

La discipline

La comedia dell’arte et ses demi-masques « parlants » sont le parfait point de rencontre des univers de l’improvisation et du clown qui teintent les jeux de Tina et Mathieu.

C’est une discipline qui utilise des canevas pour structurer l’histoire tout en laissant la part belle à l’improvisation. Elle permet au spectacle d’être changeant et de rajeunir sans cesse, de créer davantage de jeu entre les personnages, d’interagir avec le public, de s’inspirer de l’actualité, des circonstances du moment et des particularités du lieu.

La comedia présente dell’arte est les travers de l’humain et de notre société avec un jeu marqué, qui prete souvent à rire. Tina et Mathieu y développent des personnages sensibles à la relation tendre et à la vie trépidante.

Les personnages

Gardanella est une sorcière capable du meilleure et du pire. Elle met sa magie au service de qui pourra la payer, parfois pour guérir, ou parfois pour « abréger », comme elle dit. Son franc parler lui fait dire tout ce qu'elle pense sans fioritures. Elle est irrévérencieuse, piquante, et aime faire des siestes en secret dans son vieux fauteuil.

Archi a certainement été recueillis par Gardanella, qu'il assiste avec joie. Guilleret, sympathique et un peu naïf, Il est entièrement dévoué à la sorcière. Mais face à la multiplication des empoisonnements qui leurs sont commandés, il va se retrouver face à un conflit entre l’insistance de sa maitresse et ses propres valeurs. Il a une passion pour les insectes colorés.



Le spectacle

Les vivants sont-ils prêts à regarder la mort dans les yeux ? Est-ce qu'une forme d'existence persiste après la mort? La vie n'est-elle qu'un assemblage moléculaire temporaire ? Est ce qu'on se transforme en vers de terre quand ils nous mangent ? A-t-on le droit de se venger si quelqu'un nous fait du mal ?

La vieille Gardanella est imbuvable, mais elle soigne les gens. Assistée par Archi, son fidèle valet, elle peut guerir presque n'importe quoi. Du limbago à la perte de clé, du cors au pied aux maladies d'amour, rien ne lui résiste. Archi est au petits soins pour leur défilé incessant de malades. Mais arrive le jour où il va devoir apprendre que maintenir quelqu'un en vie n'est pas toujours la meilleure chose à faire...

Le spectacle explore le thème de la fin de vie, et des croyances sur ce qu'il y a après la mort.

Aller au spectacle, c'est se serrer les uns contre les autres, pour assister à la même chose, qu'on regarde tous ensemble avec tous nos yeux. C'est possible seulement parce qu'on est vivants. Enfin peut etre que les morts regardent aussi par dessus notre épaule.

La vie normale de Archi et Gardanella est un spectacle pour pour rire ensemble, etre emues, et puis se parler, peut etre, et en tous cas passer un bon moment avec ses proches vivants (et peut etre même les morts).

L’équipe



Mathieu Perriaux

Comédien, improvisateur et musicien, Mathieu suit les enseignements de l’école de formateur en expression vocale « Pleine Voix » de 2020 à 2022. Cette école est l’occasion pour lui de relier la voix chantée, la voix parlée, le théâtre et de se spécialiser en art-thérapie par la voix et l’expression scénique. Il y découvre la pratique du masque de la Commedia dell’arte et poursuit en parallèle une pratique intensive du théâtre d’improvisation en rejoignant la compagnie d’improvisation « Les Quand Mêmes ».

En 2023, il intègre le cursus ACT-PRO, formation professionnalisante au jeu d’acteur de l’École des Gens et cofonde la compagnie d’improvisation théâtrale « Cent Détours » (*Ce que l’on gard*e - 2024) Il joue régulièrement avec la Pagaille (*C’est arrivé près de chez vous* - 2024) et la compagnie Imp’Acte des spectacles de théâtre forum et de sensibilisation.



Tina Trigaux

Comédienne, improvisatrice et metteuse en scène, Tina pratique les agrès aériens comme la pôle-danse, le trapèze et les acrobaties sur voitures. Elle s’est formée auprès d’artistes scéniques dans toute l’Europe. En théâtre forum, elle rencontre NAJE à Paris. Elle pratique le clown à La Carrosserie à Saint-Amand Montrond et à l’Escualua international de Clown à Grenade (Espagne), et le théâtre à Erevan (Arménie). Elle accompagne de nombreux groupes amateurs en théâtre forum et en écriture de plateau.

Depuis 2018, elle coordonne et joue les spectacles de la Cie La Pagaille (*La santé? Ça m’est bien inégal!* - 2019, *Comportement Bah ouais!* - 2022, *C’est arrivé près de chez vous*, 2024, *Pression Positive Continue*, 2025), et intègre la formation Act Pro (École des gens) en 2023.



Les actions autour du spectacle

Le spectacle pourra être accueilli pour des publics scolaires ou des structures sociales (écoles primaires, collèges, lycées, centre sociaux, associations, etc). Il pourra être proposé avec un bord de plateau, et/ou un atelier de pratique. Les publics seront alors accompagnés pour s'essayer à la comedia et à l'interprétation des personnages clés de cet art (Arlequin et Colombine, les jeunes premiers et jeunes premières, le capitaine, le docteur, la sorcière, etc.). Ce sera l'occasion d'improviser, en imaginant les enjeux de ces différents personnages archétypaux, et peut-être -qui sait ?- en profiter pour dire ce qu'on n'ose pas dire dans la vraie vie.

La compagnie

Née en avril 2024, la compagnie Cent Détours est une compagnie d'improvisation théâtrale professionnelle.

Dans des vies antérieures, nous avons fait de la recherche, du droit, du commerce, du travail social, de la communication. Dans nos vies d'artistes, nous mêlons nos histoires pour porter un regard singulier sur le monde et développer une improvisation consciente de son propos.

Par la fiction et la fiction improvisée, nous cherchons à susciter une connexion forte avec le public et à créer du lien entre les personnes. Nous explorons des thèmes qui nous relient tous: La transmission, le soin et la mort, le deuil.

Donner la possibilité à chacun.e de prendre la parole par le biais de la scène, proposer des spectacles accessibles à tous et à toutes sont des valeurs autour desquelles nous nous réunissons.

Nous considérons les arts de l'improvisation comme un moyen privilégié pour y parvenir.