
La vie normale
d'Archi et Gardanella
~ Compagnie Cent Détours ~



Dossier artistique
Spectacle - Création - Médiation Culturel

~ La vie normale d'Archi et Gardanella ~

Spectacle de masque humoristique et poétique, tout public à partir de 7 ans
En salle, dans des lieux non-dédiés ou en espace public

Contact
cie.cent.detours@gmail.com
www.archietgardanella.fr

Référents dossier
Tina Trigaux - 06 75 89 15 49
Mathieu Perriaux - 06 21 35 18 03

CENT DÉTOURS

VILLE DE GRENOBLE

Saint-Martin LE-VINOUX

Alpes concerts

le Grand Collectif Abbaye Îlot Centre

la Bal'art

L'ÉCOLE DES GENS THÉÂTRE/IMPRO/CLOWN

@Crédit photo : Yassine Lemonnier

Mise a jour : oct 26



Présentation générale

Plongez dans l'univers fantastique et décalé de cette sorcière surprenante et de son valet facétieux. Visitez avec eux les thèmes de la vie, de la mort et des liens entre les humains. Tout ça avec des potions absolument magiques !

Un duo de masques haut en couleurs pour aborder des questions sérieuses en se fendant la poire.

Distribution :
Jeux, écriture et mise en scène : Mathieu Perriaux et Tina Trigaux
Régie : Lisa Singer
Costumes et décors : Loona Lionet
Soutien à l'écriture : Élio Jacquel et Aurore Desgranges
Combat scénique : Johanne Barbarin

Durée prévisionnelle : 1 heure
Public : Tout public, familial - Enfants accompagnés à partir de 7 ans
Jauge : A plat : 100 personnes - Gradins : 250 personnes
Espace et conditions techniques : adaptable en extérieur, en théâtre ou dans des lieux non dédiés - 6x4m environ
Partenaires : Les villes de Grenoble et Saint-Martin-Le-Vinoux, l'École des gens, la Baj'art, le Grand Collectif



Le spectacle

Gardanella est une sorcière capable du meilleur et du pire. Elle met sa magie au service de qui pourra la payer, parfois pour guérir, ou parfois pour « abréger », comme elle dit. Son franc parler lui fait dire tout ce qu'elle pense sans fioritures. Elle est irrévérencieuse, piquante, et aime faire des siestes en secret dans son vieux fauteuil.
Guilleret, sympathique et un peu naïf, Archi lui est complètement dévoué et l'assiste avec joie. Valet poète et grand ami d'un mystérieux Cédric avec qui il parcourt les bois en quête de champignons, il aime destiner ses chansons à ses amis de la forêt.

Vient le jour où une commande de potion un peu spéciale chamboule leurs habitudes. Entre les règles de Gardanella et les valeurs d'Archi, comment distinguer le bien et le mal dans un monde pas si manichéen ? Surtout quand on ne sait pas complètement qui on est…

La création

2024 - 2025 :
Créé avec le soutien de l'École des Gens et de la Baj'Art, le spectacle "La vie normale d'Archi et Gardanella" a été chaleureusement accueillie par son public lors des quatre premières représentations jouées en juillet 2025 au festival Catapulte.

Depuis juillet 2025 :
En lien avec la Maison des Moaïs et le Grand Collectif, la compagnie a affiné l'écriture du canevas tout en gardant les forces de la première étape de travail tenant à l'univers, ses personnages, leur humour et rapport au public.



Note d’intention

Comment les vivants cohabitent avec la mort ? Est-ce qu’une forme d’existence persiste “après qu’on est mort” ? La vie n’est-elle qu’un assemblage moléculaire temporaire ? Est ce qu’on se transforme en vers de terre quand ils nous mangent ? A-t-on le droit de se venger si quelqu’un nous fait du mal ?”
La compagnie Cent Détours explore le thème de la fin de vie, et des croyances sur ce qu’il y aurait après la mort. L'occasion de se demander qui est légitime de décider pour la vie des autres, et comment rendre le monde meilleur, en compagnie de personnages pétillants.

“Depuis quand c’est nous qu’on décide qui qu’on abrège ?”

Aller au spectacle, c’est se serrer les uns contre les autres, pour assister à la même chose, qu’on regarde tous ensemble avec tous nos yeux. C’est possible seulement parce qu’on est vivants. A moins que les morts ne regardent aussi par-dessus notre épaule ?
La vie normale d’Archi et Gardanella est un spectacle pour rire ensemble, être ému, se parler. Un bon moment à passer avec ses proches et resserrer les liens entre les vivants (et peut etre meme avec les morts).



La Commedia Dell’Arte

La commedia dell’arte et ses demi-masques « parlants » sont le parfait point de rencontre des univers de l’improvisation et du clown qui teintent les jeux des comédiens.

C’est une discipline qui utilise des canevas pour structurer l’histoire tout en laissant la part belle à l’improvisation. Elle permet au spectacle d’être changeant et de rajeunir sans cesse, de créer davantage de jeu entre les personnages, d’interagir avec le public, de s’inspirer de l’actualité, des circonstances du moment et des particularités du lieu.

La commedia dell’arte expose les travers de l’humain et de notre société avec un jeu marqué qui prête souvent à rire. Tina et Mathieu y développent une poésie toute crue avec des personnages sensibles à la relation tendre et à la vie trépidante.

L’équipe



Mathieu Perriaux

Comédien, improvisateur et musicien, Mathieu suit les enseignements de l’école de formateur en expression vocale « Pleine Voix » de 2020 à 2022. Cette école est l’occasion pour lui de relier la voix chantée, la voix parlée, le théâtre et de se spécialiser en art-thérapie par la voix et l’expression scénique. Il y découvre la pratique du masque de la Commedia dell’arte et poursuit en parallèle une pratique intensive du théâtre d’improvisation en rejoignant la compagnie d’improvisation « Les Quand Mêmes ».

En 2023, il intègre le cursus ACT-PRO, formation professionnalisante au jeu d’acteur de l’École des Gens et cofonde la compagnie d’improvisation théâtrale « Cent Détours » (*Ce que l’on gard*e - 2024). Il joue également avec la Pagaille (*C’est arrivé près de chez vous* - 2024), avec la Compagnie Médusa dans des univers féériques en espace public, et avec la compagnie Imp’Acte avec qui il fait du théâtre forum et joue dans des pièces d’improvisation théâtrales.



Tina Trigaux

Comédienne, improvisatrice et metteuse en scène, Tina pratique les agrès aériens comme la pôle-danse, le trapèze et les acrobaties sur voitures. Elle s’est formée auprès d’artistes scéniques dans toute l’Europe. En théâtre forum, elle rencontre NAJE à Paris. Elle pratique le clown à La Carrosserie à Saint-Amand Montrond et à l’Escualua international de Clown à Grenade (Espagne), et le théâtre à Erevan (Arménie). Elle accompagne de nombreux groupes amateurs en théâtre forum et en écriture de plateau.

Depuis 2018, elle coordonne et joue les spectacles de la Cie La Pagaille (*La santé? Ça m’est bien inégal!* - 2019, *Comportement Bah ouais!* - 2022, *C’est arrivé près de chez vous*, 2024, *Pression Positive Continue*, 2025), et intègre la formation Act Pro (École des gens) en 2023.



Médiations et Actions autour du spectacle

Le spectacle pourra être accueilli pour des publics scolaires ou des structures sociales (écoles primaires, collèges, lycées, centre sociaux, associations, etc.). Il pourra être proposé avec un bord de plateau, et/ou un atelier de pratique. Les publics seront alors accompagnés pour s'essayer à la commedia et à l'interprétation des personnages clés de cet art (Arlequin et Colombine, les jeunes premiers et jeunes premières, le capitaine, le docteur, la sorcière, etc.). Ce sera l'occasion d'improviser, en imaginant les enjeux de ces différents personnages archétypaux, et peut-être -qui sait ?- en profiter pour dire ce qu'on n'ose pas dire dans la vraie vie. Un atelier d'improvisation théâtrale est également possible.

La compagnie

Née en avril 2024, la compagnie Cent Détours est une compagnie d'improvisation théâtrale professionnelle.
Dans des vies antérieures, nous avons fait de la recherche, du droit, du commerce, du travail social, de la communication. Dans nos vies d'artistes, nous mêlons nos histoires pour porter un regard singulier sur le monde et développer une improvisation consciente de son propos.
Par la fiction improvisée, nous cherchons à susciter une connexion forte avec le public et à créer du lien entre les personnes. Nous explorons des thèmes qui nous relient tous : La transmission, le soin, la mort et le deuil.
Donner la possibilité à chacun.e d'être représenté.es, proposer des spectacles fédérateurs sont des valeurs autour desquelles nous nous réunissons.
Nous considérons les arts de l'improvisation comme un moyen privilégié pour y parvenir.